



W. H. H. H. H.





# LECLERE

MAISON DE VENTES

**PARIS**

21, rue Drouot 75009 Paris

**MARSEILLE**

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

**T.** +33 (0)4 91 50 00 00

**F.** +33 (0)4 91 67 36 59

**E.** [contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)

Catalogues / résultats / live / actualités sur [www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)

# ART NOUVEAU - ART DÉCO

**Mercredi 7 février 2018 à 14h30 / Drouot Salle 6**

## **Exposition**

Mardi 6 février de 11h00 à 18h00 / Mercredi 7 février de 11h00 à 12h00

---

## **Commissaires-priseurs**

Damien Leclère & Delphine Martin-Orts

## **Responsable département**

Justine Posalski

+33 (0)6 12 94 54 92 - [posalski@leclere-mdv.com](mailto:posalski@leclere-mdv.com)

## **Expert (à partir du lot 80)**

Amélie Marilhac

Membre du Syndicat des Experts Professionnels  
+33 (0)1 43 26 00 47 - [info@marilhacexpert.com](mailto:info@marilhacexpert.com)



01

01

SUITE DE 4 HÉLIOGRAVURES ENCADRÉES SOUS VERRE

Planches numérotées d'étude pour une manufacture de porcelaine de Limoges.  
Présence d'un cachet rectangulaire portant la mention Charles Martin Limoges.  
Tailles variables  
39 x 27,5 cm / 41 x 30 cm / 41,5 x 29 cm / 40 x 29 cm

Estimation : 200 - 300 €

*Four Limoges ceramics heliogravures.  
Variable dimensions.*



02

02

SUITE DE 4 HÉLIOGRAVURES ENCADRÉES SOUS VERRE

Planches numérotées d'étude pour une manufacture de porcelaine de Limoges.  
Présence d'un cachet rectangulaire portant la mention Charles Martin Limoges.  
Tailles variables  
40 x 29 cm / 40 x 30 cm / 29 x 44 cm / 29 x 33 cm

Estimation : 200 - 300 €

*Four Limoges ceramics heliogravures.  
Variable dimensions.*



03

03

AGNÈS DE FRUMERIE (1869-1937)

1905

Sculpture symboliste en céramique.

Épreuve réalisée en collaboration avec Edmond Lachenal.

Groupe polychrome à deux personnages féminins.

Signature incisée au verso :

- Agnès de Frumerie

- Paris 1905

Mention sur le coté :

- Lachenal céramiste à l'émail noir

L. : 25,5 cm.

Estimation : 250 - 300 €

*A symbolist ceramic sculpture dated 1905.  
Signed. L. 10 in.*

04

KELLER ET GUÉRIN

Jardinière de forme ovale en faïence de Lunéville.

Modèle Art Nouveau à décor naturaliste

de Freesias jaunes sur fond de pâquerettes stylisées.

Signature au culot :

- à l'émail jaune KG Lunéville

- marques et numéros sous couverte

L. : 26,5 cm.

Estimation : 100 - 150 €

*A Lunéville faïence jardinière. Signed.  
L. 10 3/8 in.*

05

WMF WÜRTEMBURGISCHE METALLWAREN FABRIK

Paire de vases Jugendstil de forme fuselée à anses et col ajourés.

Modèle en étain patiné à décor de courbes Art Nouveau et de branches d'inspiration naturaliste.

Triple poinçon d'identification au culot

H. : 29 cm.

Estimation : 80 - 120 €

*A pair of jugendstil vase. Marked.  
H. 11 3/8 in.*



05

06

ERNEST PASSEMARD

Élégante à la capeline.

Statuette en terre cuite à finition vernissée.

Épreuve réalisée par la manufacture de Rambervillers.

Signature incisée sur le socle :

- E Passemard

marque en creux au culot :

- Céramique Rambervillers

H. : 18 cm.

Estimation : 150 - 200 €

*A glazed terracotta sculpture. Signed.  
H. 7 1/8 in.*



06

07

DANS LE GOÛT DES GRÈS DE CHOISY LE ROI

Encrier d'esprit symboliste orné d'un visage grimaçant.

Céramique vernissée à l'imitation des grès de Bizen.

L. : 16 cm.

Estimation : 150 - 200 €

*A glazed stoneware inkwell.  
L. 6 1/4 in.*



07



08

**IMPORTANTE URNE TROPHÉE JUGENDSTIL**

Vase de forme balustre à monture orfvrée.  
Céramique vernissée à coulure beige et marron sur fond Véronèse.  
Monture à anses en bronze argenté et piédouche quadripode ajouré.  
Présence de marques d'identification sous monture au culot.  
H. : 55,5 cm.

Estimation : 800 - 1 000 €

*Jugendstil ceramic mounted vase.  
H. 21 7/8 in.*



09

**PETER TERESZCZUK (1875-1963)**

Pied de lampe Art Nouveau.  
Epreuve à deux bras de lumière en bronze à patine verte, fût orné d'un personnage féminin illustrant l'épisode mythologique du jardin des Hespérides.  
Signature P. Tereszczuk  
H. : 51 cm

Estimation : 800 - 1 200 €

*Bronze Art Nouveau lamp. Signed.  
H. 20 1/8 in.*



10

**VICTOR KREMER (1857-1908)**

Circa 1875-1880  
Plat décoratif de forme circulaire.  
Grès émaillé de Sarreguemines à décor symboliste figurant la cathédrale de Metz menacée par un vol de corbeaux. Le bord est orné d'une frise de chardons, des blasons de la Lorraine et de la ville de Metz.  
D. : 43,5 cm.

**Historique**

Un exemplaire identique figure dans les collections du musée de la Faïence de Sarreguemines.

Estimation : 400 - 600 €

*Enamelled stoneware circular dish.  
D. 17 1/8 in.*

11

FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Importante statuette Art Nouveau montée en lampe.  
Épreuve de tirage polychrome figurant une jeune femme  
assise à son ouvrage.

Signature et références d'identification au verso :

- Cachet habituel Friedrich Goldscheider
- Mention reproduction réservée
- 2963/27/24 incisé
- D.R.G.M.a Patent aug.

H. : 59,5 cm.

Estimation : 800 - 1 000 €

*Art Nouveau statuette lamp. Signed and marked.  
H. 23 3/8 in.*



12

CHERC : FRIEDRICH GOLDSCHIEDER ÉDITEUR

Important buste de femme Art Nouveau.  
Épreuve en plâtre polychrome à la chevelure fleurie.  
Quelques accidents.

Signature et références d'identification au verso :

- Friedrich Goldscheider Wien
- Cachet reproduction réservée
- 1902/35/13 incisé

H. : 59 cm.

Estimation : 800 - 1 000 €

*Art Nouveau woman bust. Signed and marked.  
H. 23 1/4 in.*





13

DANS LE GOÛT DE GEORGES DE FEURE (1868-1943)

Mobilier d'assise Art Nouveau.

Paire de chaises en bois sculpté à décor rechargé d'entrelacs et de branches de grenadier.

Assises et dossiers médaillons tapissés dans des coloris ivoire et vert.

H. : 102,5 cm.

Estimation : 300 - 500 €

*Pair of sculpted wooden chairs.*

*H. 40 3/8 in.*



14

ATTRIBUÉ À LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Écran de foyer École de Nancy.

Modèle en tapisserie et noyer sculpté à décor d'entrelacs et branches d'inspiration naturaliste.

Restaurations d'usage.

H. : 92,5 cm.

Estimation : 300 - 500 €

*Sculpted walnut and tapestry firescreen.*

*H. 36 3/8 in.*



15

ANONYME

Mobilier Sezessionsstil.

Élégant secrétaire de dame dans le goût viennois en acajou et ornements de métal ouvragé ouvrant par un abattant et une porte ornée d'un miroir biseauté.

H. : 171,5 cm. l. : 61,5 cm. P. : 39,5 cm.

Estimation : 1 000 - 1 200 €

*Sezessionsstil mahogany furniture metal ornamented.*

*H. 67 1/2 in - L. 24 1/4 in - P. 15 5/8 in.*



16

ATTRIBUÉ À LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Ensemble de cheminée Art Nouveau composé d'une paire de chenets et d'un pare-étincelles.

Paire de chenets à décor d'une corolle florale en laiton incisé et martelé sur une structure en fer forgé.

Pare-étincelles de forme asymétrique d'inspiration naturaliste en fer ouvragé et découpé sur une structure rivetée, poignée et décor en laiton figurant des branches de chardons lorrains.

Hauteur du pare-étincelles : 80 cm.

Hauteur des chenets : 36 cm.

#### Bibliographie

Une variante du modèle est reproduite dans l'ouvrage de Laurence Buffet - Chaillé, *Le Modern Style*, Éditions Baschet & Cie, 1982 page 182.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

*Wrought iron and brass firescreen and a pair of andirons.*

*H. of firescreen : 31 ½ in ; H. of andirons : 14 1/8 in.*







17

**ENSEMBLE DE TROIS COLIFICHETS EN MÉTAL ARGENTÉ**

De style et d'époque Art Nouveau

Étui à couture à décor de branches de noisetier.

Boîte à poudre à miroir et décor de pensées.

Porte-Louis à décor de nymphe des ruisseaux, libellule et iris d'eau.

Estimation : 50 - 80 €

*Set of three colifichets in silvered metal.  
Variable dimensions.*

18

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**

Table classeur à musique

Structure quadripode en hêtre teinté mouluré et sculpté à cloisons décorées de notes de musique et clés de sol. Plateau mouvementé marqueté de bois indigènes à décor de glaïeuls

Signature marquetée E. Gallé

74 x 40,5 x 63 cm.

**Bibliographie**

Une variante du modèle est reproduite dans l'ouvrage d'Alastair Duncan et de Georges de Bartha, *Gallé furniture*, Éditions Antique Collector's Club 2012, plate 13 page 227.

Estimation : 1 800 - 2 000 €

*Carved music cabinet with marquetry. Signed.  
H. 29 1/8 in - L. 24 3/4 in - P. 16 in.*

19

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**

Paire de chaises néo-classiques

Structure en noyer tourné et mouluré ornée sur le dossier d'un médaillon marqueté de bois indigènes à décor symboliste de chardons et croix de Lorraine. Mobilier créé pour l'exposition universelle de 1889.

Signature marquetée E. Gallé. Signature en écu pyrogravée E croix de Lorraine G.

H. : 94 cm

**Bibliographie**

Une variante du modèle est reproduite dans l'ouvrage d'Alastair Duncan et de Georges de Bartha, *Gallé furniture*, Éditions Antique Collector's Club 2012, pages 262-263.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

*Neoclassical pair of chairs with marquetry. Signed.  
H.37 in.*





20

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Circa 1889

Meuble à partitions musicales.

Présentoir symboliste en hêtre tourné, mouluré et sculpté. Orné de panneaux en marqueterie de bois exotiques sur un thème naturaliste de floraison printanière (pervenches, primevères, genêts, merisier) et d'un couple de papillons.

Signature en écu pyrogravée E croix de Lorraine G.

H. : 123 cm.

Estimation : 2 000 - 3 000 €

*Carved music cabinet with marquetry.*

*Signed.*

*H. 48 3/8 in.*





21

#### SERVICE À BIÈRE EN ARGENT

Composé d'un pichet verseur et de ses six bocks.  
Fabrication étrangère de style et d'époque Art Nouveau à décor repoussé de houblons au naturel.  
Orfèvre non identifié, poinçon triangulaire au culot.  
Hauteur pichet : 21 cm.  
Hauteur des verres : 12 cm  
Poids : 1,919 kg

Estimation : 400 - 600 €

*Silver beer pitcher and six beer mugs.  
H. 8 1/4 in and H. 4 3/4 in.  
Weight: 1.919 kg.*



22

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Élégante table à thé.

Structure quadripode en bois arcaturé d'inspiration naturaliste à l'imitation du bambou. Marqueterie de bois de placage à décor de feuilles et de fleurs de chrysanthème. Plateaux encadrés par une petite moulure fine en bordure. Deux manques au niveau de la marqueterie du plateau supérieur. Signature marquetée E croix de Lorraine Gallé de Nancy.  
H. : 73 cm. l. : 72 cm. P. : 50 cm.

#### Bibliographie

Un exemplaire similaire est reproduit dans l'ouvrage d'Alastair Duncan et de Georges de Bartha, *Gallé furniture*, Éditions Antique Collector's Club 2012, plate 43 page 146.

Estimation : 300 - 400 €

*Tea Table with marquetry. Signed.  
H. 28 3/4 in - L. 28 3/8 in - P. 10 3/4 in.*

23

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Sellette à deux plateaux marquetés.  
Structure quadripode en bois mouluré et arcaturé d'inspirant naturaliste.  
Marqueterie de bois de placage à décor de feuillage de marronnier.  
Piétement à montants rainurés relié par une tablette d'entre-jambe.  
Restaurations d'usage.  
Trace de xylophages.  
Signature marquetée Gallé.  
H. : 114 cm  
L. : 40 cm au carré.

Estimation : 300 - 400 €

*Carved sellette with marquetry. Signed.  
H. 44 7/8 in.*



24

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Guéridon à tiroirs.  
Structure tripode en acajou mouluré.  
Marqueterie de bois de placage à décor de flore printanière (violette et pervenches).  
Ouvrant par deux tiroirs superposés à bouton en bronze figurant des papillons.  
Signature marquetée Gallé dans le décor.  
H. : 80 cm L. : 36 cm P. : 36 cm

Estimation : 800 - 1 000 €

*Carved occasional table with marquetry. Signed.  
H. 31 1/2 in - L. 14 1/8 in - P. 14 1/8 in.*





25

LEGRAS

Coupe de forme navette à col polylobé.  
Épreuve en verre dégagé à l'acide à décor tournant émaillé de voiliers sur fond givré.  
Signature Legras gravée et émaillée  
L. : 12,5 cm.

Estimation : 100 - 120 €

*Cameo glass landscape with sailboats. Signed.  
L. 4 7/8 in.*



26

LEGRAS

Jardinière de forme quadrangulaire.  
Épreuve à section rectangulaire en verre dégagé à l'acide à décor tournant émaillé de paysage lacustre animé de deux voiliers.  
Signature Legras gravée et émaillée  
L. : 11,5 cm.

Estimation : 100 - 120 €

*Quadrangular landscape glass jardinière. Signed.  
L. 4 1/2 in.*



27

LEGRAS

Vase de forme pansue, col à deux pointes étirées à chaud.  
Épreuve en verre dégagé à l'acide à décor tournant émaillé de voiliers sur fond givré.  
Présence d'une bulle.  
Signature Legras à l'émail noir.  
H. : 19,5 cm.

Estimation : 150 - 200 €

*Cameo glass landscape with sailboats. Signed.  
H. 7 3/4 in.*

28

LEGRAS

Vase rouleau de forme tronconique.  
Épreuve en verre dégagé à l'acide à décor tournant émaillé de paysage arboré sur fond givré.  
Signature Legras gravée et émaillée  
H. : 28 cm.

Estimation : 180 - 200 €

*Landscape cameo glass vase. Signed.  
H. 11 in.*

29

LEGRAS

Vase rouleau de forme tronconique.  
Épreuve en verre dégagé à l'acide à décor tournant émaillé de paysage arboré sur fond givré.  
Signature Legras à l'émail brun  
H. : 35 cm.

Estimation : 180 - 200 €

*Landscape cameo glass vase. Signed.  
H. 13 3/4 in.*





30

LEGRAS

Vase de forme oblongue à méplat.  
Épreuve en verre dégagé à l'acide à décor tournant émaillé d'arbres décharnés sur fond de vitrification de poudres d'oxydes à effets intercalaires.  
Signature Legras à l'émail noir.  
H. : 15,5 cm.

Estimation : 80 - 120 €

*Skeletal winter trees cameo glass vase. Signed.  
H. 6 1/8 in.*



31

LEGRAS

Vase de forme boule à col festonné.  
Épreuve en verre à décor tournant peint d'un paysage d'hiver rehaussé en partie basse d'émail blanc à imitation de la neige.  
Signature Legras à l'émail noir en partie recouverte  
H. : 18,5 cm.

Estimation : 150 - 200 €

*Landscape in winter enamelled glass vase. Signed.  
H. 7 1/4 in.*



32

LEGRAS

Vase de forme boule à petit col évasé.  
Épreuve en verre teinté olive dégagé à l'acide à décor tournant de feuillage mordoré sur fond givré et patiné.  
Présence de bulles.  
Signature Legras gravée et émaillée  
H. : 25 cm.

Estimation : 200 - 400 €

*Patinated foliage cameo glass vase. Signed.  
H. 9 7/8 in.*

33

ÉTABLISSEMENTS SCHNEIDER

Vase amphore de forme fuselée à col travaillé à l'outil à chaud.  
Épreuve en verre marmoréen à coloration par vitrification de poudres d'oxydes.  
Signature Schneider dorée ornée d'un vase amphore.  
H. : 45,5 cm.

Estimation : 200 - 400 €

*Amphora shape mottled glass vase. Signed.  
H. 17 7/8 in.*

34

ANDRÉ DELATTE (1887-1953)

Lampe à pied métallique et tulipe en verre marmoréen.  
Pied de lampe orientable de forme col de cygne sur socle à décor naturaliste de flore aquatique. Cache-ampoule nuagé de rose coloré par vitrification de poudres d'oxydes.  
Présence de légers accidents.  
Signature à l'émail noir partiellement effacée.  
H. : 35,5 cm.

Estimation : 100 - 150 €

*Bronze and mottled glass lamp. Signed.  
H. 14 in.*





35

MULLER FRÈRES LUNÉVILLE

Paire d'appiques d'éclairage.  
 Coupes de forme hémisphérique à monture en fer ouvragé.  
 Modèle en verre marmoréen coloré par vitrification de poudres  
 d'oxydes à effets nuagés oranges et bleus.  
 Monture Art Nouveau à décor feuillagé d'esprit naturaliste.  
 Signature sur l'une Muller Fres Lunéville  
 H. : 62 cm.  
 l. : 45, 5 cm

Estimation : 300 - 500 €

*Mottled glass pair of sconces. Signed.  
 H. 24 3/8 in - L. 17 7/8 in.*



36

MULLER FRÈRES LUNÉVILLE

Lampe à pied métallique et chapeau en verre marmoréen.  
 Pied de lampe figurant une femme-fleur.  
 Cache-ampoule en verre marmoréen sur fond opalescent nuagé  
 de jaune, vert, rose et bleu.  
 Signature Muller Fres Lunéville.  
 H. : 43 cm.

Estimation : 300 - 500 €

*Metal and mottled glass lamp. Signed.  
 H. 16 7/8 in.*

37

MULLER FRÈRES LUNÉVILLE

Corps de vaporisateur piriforme.  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide  
à décor émaillé de fleurs et branches de glycines.  
Signature Muller Frs Lunéville à l'émail vert  
H. : 10,7 cm.

Estimation : 100 - 150 €

*Cameo and enamelled scent bottle. Signed.  
H. 4 ¼ in.*



38

MULLER FRÈRES LUNÉVILLE

Coupe de forme conique élevée sur piédouche.  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide  
à décor tournant d'anémones rose et violine et  
feuillage noir sur fond opalescent nuagé.  
Signature Muller Frès Lunéville.  
H. : 14,5 cm.

Estimation : 400 - 600 €

*Etched cameo glass. Signed.  
H. 5 ¾ in.*



39

MULLER FRÈRES LUNÉVILLE

Lampe à pied métallique et tulipe en verre multicouche.  
Pied de lampe orientable de forme col de cygne sur socle  
stylisé Art Nouveau. Cache-ampoule en verre multicouche  
dégagé à l'acide à décor tournant de feuilles et roses rouges  
sur fond opalescent nuagé de jaune.  
Signature Muller Frès Lunéville.  
H. : 37,4 cm.

Estimation : 800 - 1 000 €

*Bronze and etched cameo glass. Signed.  
H. 14 ¾ in.*



40



41



42

41

D'ARGENTAL (PAUL NICOLAS)

Coupe de forme cylindrique.

Épreuve en cristal multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de paysage lacustre arboré brun orangé sur fond jaune opalescent nuagé.

Signature D'Argental SL

H. : 9 cm.

Diam. : 10,5 cm.

Estimation : 200 - 300 €

*Etched cameo cylindrical shaped vase. Signed.  
H. 5 7/8 in.*

40

MULLER CROISMARE

Coupe de forme aumônière à col festonné.

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide et repoli au feu à décor tournant de cœurs de Marie mauve sur fond blanc opalescent nuagé de violette.

Signature au papillon au culot

H. : 11 cm.

Diam. : 14 cm

Estimation : 1 500 - 2 000 €

*Etched cameo glass. Signed.  
H. 4 3/8 in - D. 5 1/2 in.*

42

D'ARGENTAL (PAUL NICOLAS)

Vase à épaulement de forme cylindrique.

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide et repoli au feu à décor tournant de branches de cerisier en fleur vert et orange sur fond jaune orangé.

Signature D'Argental à croix de Lorraine

H. : 15 cm.

Estimation : 250 - 300 €

*Etched cameo cylindrical shaped vase. Signed.  
H. 5 7/8 in.*

43

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Circa 1902

Vase de forme ovale à panse renflée élevé sur piédouche.

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de narcisses vert clair et vert foncé sur fond opalescent nuagé blanc et absinthe.

Signature Gallé verticale au double trait

H. : 25,5 cm.

**Historique**

Un exemplaire similaire figure dans la collection Hentrich du musée de Dusseldorf, catalogue Hilschenz-Ricke.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

*Etched cameo glass vase. Signed.*

*H. 10 in.*





44

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Circa 1885

Buire à anse appliquée élevée sur piédouche.

Verre opalin translucide émaillé à décor de paysage en grisaille, algues et faune marine en émaux durs et rehauts d'or frotté. Piédouche recollé à froid.

Signature manuscrite au culot Cristallerie d'Émile Gallé Nancy, modèle et décor déposés avec monogramme E croix de Lorraine G

H. : 14,5 cm.

Estimation : 200 - 400 €

*Enamelled and applied glass ewer. Signed.  
H. 5 ¾ in.*



45

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Circa 1880

Coupe de forme sébile à anse serpentine appliquée à chaud. Cristallerie à rehauts d'or frotté teintée verte à l'imitation de l'écaille de tortue. Décor d'orchidées indigènes en empreintes fossiles à différentes patines et branches d'orchidées en émaux durs à cœur en cabochons appliqués à chaud.

Pièce accidentée anciennement restaurée par agrafage.

Signature manuscrite au culot Cristallerie Émile Gallé Nancy, modèle et décor déposés

L. : 17 cm.

Estimation : 300 - 500 €

*Etched, enamelled and applied glass. Signed.  
L. 6 ¾ in.*



46

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Circa 1900

Vase de forme tronconique.

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide et repoli au feu à décor brillant de fleurs et feuilles de dahlias orange sur fond opalescent nuagé d'orange.

Présence de bulles et d'un socle en bronze doré anciennement apposé.

Signature en intaille au culot gravée :

- au double trait cristallerie d'E Gallé

- située Nancy

- mention modèle et décor déposés.

H. : 37,5 cm.

Estimation : 1 200 - 1500 €

*Etched and firepolished glass vase. Signed.*

*H. 14 3/4 in.*





47

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Circa 1880

Rare coupe de forme navette en cristal transparent teinté vert.

Verrerie parlante symboliste à décor émaillé de myosotis ornée de la citation inspirée d'un poème de Marceline Valmore :

« Que le myosotis porte en mon souvenir un parfum de tendresse »

Signature Gallé déposée au culot difficilement lisible

L. : 28,5 cm.

**Historique**

Un exemplaire similaire est reproduit dans l'ouvrage de Giuseppe CAPPA, *L'Europe de l'art verrier. Des précurseurs de l'Art Nouveau à l'Art Actuel*, Hayen, Editions Pierre Mardaga, 1991.

Estimation : 3 000 - 5 000 €

*Verrerie parlante enamelled boat shaped glass. Signed.*

*L. 11 ¼ in.*

**“ Que le myosotis porte en mon souvenir  
un parfum de tendresse ”**

**Marceline Valmore**







48

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Circa 1900

Rare service à liqueur composé d'une carafe avec son bouchon et de six verres. Cristal soufflé godronné, applications à chaud et rehauts d'or frotté.

Carafe à panse renflée élevée sur piédouche rehaussé d'une bague en verre coloré, d'une anse serpentine. A décor de chrysanthèmes dorés gravés en technique d'empreintes fossiles, le cœur des fleurs en cabochon de verre coloré rose et jaune travaillé en facettes à l'imitation du martelage.

Les verres à pied en cristal ambré surmontés d'une bague en verre coloré sont au même décor et s'ornent de trois cabochons colorés martelés en applications à chaud.

Signature gravée à l'acide sur chaque élément E. Gallé dans un cartouche en forme de feuille.

Hauteur de la carafe avec bouchon : 30,5 cm.

Hauteur des verres : 10 cm.

#### Historique

Modèle présenté à l'exposition de l'École de Nancy au pavillon de Marsan à Paris en 1903.

#### Bibliographie

Emile Gallé et le Verre, *La Collection du Musée de Nancy*, Somogy Editions d'Art, Paris, 2014, modèle variant reproduit pages 82 et 86, n 93 et 94.

Estimation : 6 000 - 8 000 €

*Enamelled and applied liquor service. Signed.  
H. 12 in. H. 4 in.*



49

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Important vase de forme cœur élevé sur piédouche et à col évasé.  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de paysage  
lacustre avec barques brun et miel sur fond opalescent nuagé de  
jaune.

Présence de bulles.

Signature Gallé

H. : 32 cm.

Estimation : 1 200 - 1 500 €

*Etched cameo heart shaped vase. Signed.  
H. 12 5/8 in.*



50

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Rare vase bombé de forme cylindrique.  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide  
à décor de cognassier du Japon rouge grenat  
et rose sur fond opalescent nuagé de jaune à  
effets de balayage interne d'oxydes métalliques.  
Signature Gallé d'inspiration japonisante  
H. : 38 cm.

Estimation : 2 000 - 4 000 €

*Etched and internally decorated cameo glass  
vase. Signed.  
H. 15 in.*





51

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase de forme circulaire dite « cérémonie du thé ». Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'hortensias bleu et vert sur fond blanc opalescent nuagé de rose.

Signature Gallé

H. : 7,5 cm.

Estimation : 150 - 200 €

*Etched cameo glass vase. Signed.  
H. 3 in.*



52

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase de forme gobelet monté en veilleuse. Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de clématites violet sur fond opalescent nuagé de violette. Présence de bulles.

Signature Gallé

H. : 13 cm.

Hauteur avec monture : 15,3 cm.

Estimation : 300 - 400 €

*Etched and metallic mounted cameo glass veilleuse. Signed.  
H. 5 1/8 in. Height with frame: 6 in.*



53

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase de forme bulbe à col droit élevé sur piedouche. Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de chardons vert sur fond opalescent nuagé de rose.

Signature Gallé

H. : 10 cm.

Estimation : 200 - 250 €

*Etched cameo glass vase. Signed.  
H. 4 in.*



54

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase de forme bombée à col évasé. Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de paysage lacustre vosgien arboré violette bleu et vert sur fond opalescent nuagé de vert. Présence de bulles.

Signature Gallé

H. : 25,6 cm.

Estimation : 400 - 600 €

*Etched cameo landscape vase. Signed.  
H. 10 in.*



55

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase de forme quadrangulaire élevé sur piedouche translucide. Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de treille muscadine brun et miel sur fond opalescent orangé.

Présence de bulles au niveau du col.

Signature Gallé

H. : 14,8 cm.

Estimation : 300 - 500 €

*Etched cameo glass vase. Signed.  
H. 5 7/8 in.*



56

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Coupe de forme navette Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branchages de sycamore vert sur fond blanc opalescent.

Signature Gallé à l'étoile

L. : 17,5 cm.

Estimation : 250 - 350 €

*Etched cameo boat shaped glass. Signed.  
L. 6 7/8 in.*



57

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vaporisateur de forme balustre à monture métallique dorée. Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de géraniums lie de vin sur fond orange nuagé. Signature Gallé.

Hauteur avec monture : 19,5 cm.

Estimation : 250 - 300 €

*Etched and firepolished glass atomizer. Signed. H. 7 ¾ in.*



58

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vaporisateur de forme renflée à monture métallique dorée. Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de pensées violettes sur fond blanc opalescent. Signature Gallé.

Hauteur avec monture : 15 cm.

Estimation : 200 - 250 €

*Etched cameo glass atomizer. Signed. H. 5 7/8 in.*



59

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Lampe Berger de forme gourde. Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de clématites violine sur fond opalescent nuagé de jaune.

Signature Gallé à l'étoile

Hauteur avec monture : 17,5 cm.

Estimation : 350 - 400 €

*Etched cameo glass lampe Berger. Signed. H. 6 7/8 in.*



60

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase à panse ovoïde élevée sur piédouche. Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de paysage lacustre arboré violine et bleu turquoise sur fond opalescent nuagé de jaune doré.

Signature Gallé

H. : 26 cm.

Estimation : 500 - 700 €

*Etched cameo landscape vase. Signed. H. 10 ¼ in.*



61



62



63

61

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase méplat de forme gourde à anses appliquées à chaud.  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor  
d'hortensias violette et vert sur fond opalescent nuagé de rose.  
Signature Gallé à l'étoile  
H. : 13 cm.

Estimation : 400 - 600 €

*Etched and applied cameo glass vase. Signed.  
H. 5 1/8 in.*

62

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Importante bonbonnière en forme d'œuf.  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant  
d'iris d'eau bleue et marron sur fond opalescent nuagé de bleu  
animé d'un vol de papillons sur le couvercle.  
Signature Gallé  
H. : 24,5 cm.

Estimation : 600 - 800 €

*Egg shaped etched cameo jar. Signed.  
H. 9 5/8 in.*

63

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase de forme fuselée élevé sur piédouche.  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de  
pensées marron sur fond opalescent nuagé de rose-orangé.  
Col légèrement rodé.  
Signature Gallé  
H. : 29,3 cm.

Estimation : 400 - 600 €

*Etched cameo glass. Signed.  
H. 11 1/2 in.*

64

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Important vase à panse aplatie.

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de paysage arboré à la barrière brun et miel sur fond opalescent nuagé de jaune.

Cet exemplaire présente en arrière plan la silhouette de plusieurs bâtiments.

Présence de bulles.

Signature Gallé à l'étoile

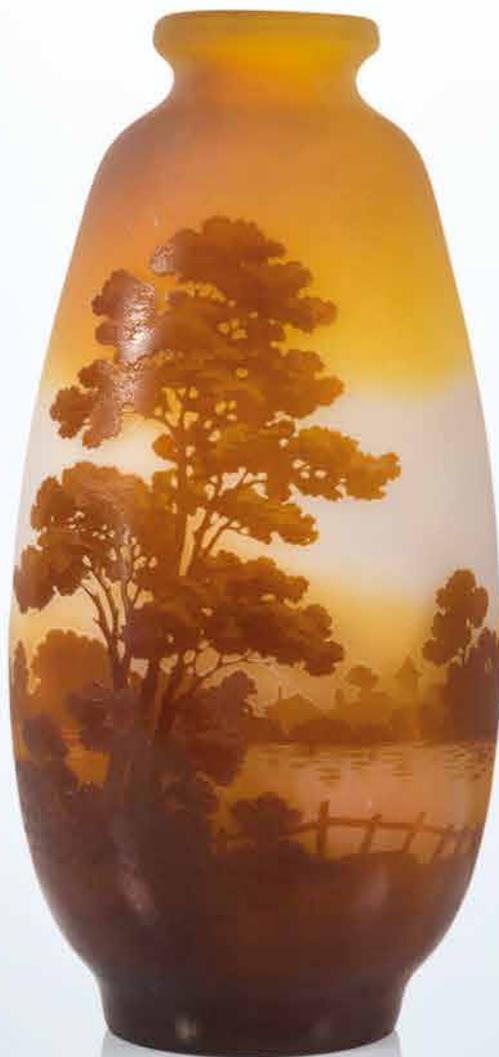
H. : 33,5 cm.

Estimation : 800 - 1 000 €

*Etched cameo glass landscape vase.*

*Signed.*

*H. 13 ¼ in.*





65



66



67



68

65

DAUM NANCY

Circa 1910

Coupe vide poche quadrilobée.

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de paysage maritime et voiliers marron sur fond nuagé brun, violet et jaune.

Signature à l'écusson Daum croix de Lorraine Nancy. L. : 13 cm.

Estimation : 300 - 400 €

*Etched cameo glass coupe. Signed. L. 5 1/8 in.*

66

DAUM NANCY

Circa 1895

Flacon de forme losangée.

Épreuve en verre dégagé à l'acide repris en ciselure manuelle à décor floral sur fond givré rose ceint d'un bandeau phylactère gravé de la devise : « A tout seigneur, tout honneur ». L'ensemble bénéficiant d'une finition à l'or. Présence d'une étiquette d'un magasin toulousain.

Signature manuscrite dorée au culot Daum croix de Lorraine Nancy. H. : 19 cm.

Estimation : 500 - 700 €

*Etched cameo glass bottle. Signed. H. 7 1/2 in.*

67

DAUM NANCY

Coupe historicisante d'esprit XVIIIème.

Verrerie taillée à facettes rehaussée de filets d'or. Fin décor de fleurettes, rinceaux et marquée à l'éventail.

Signature au culot à l'écusson. H. : 10,8 cm.

Estimation : 100 - 150 €

*Golden enamelled glass. Signed. H. 4 1/4 in.*

68

DAUM NANCY

Lampe champignon de forme coprin.

Modèle composé d'un pied balustre surmonté d'un cache ampoule en verre marmoréen dit « verre de jade » à coloration par vitrification interne de poudres d'oxydes à dominante rose.

Signature incisée en intaille sur les deux éléments Daum croix de Lorraine Nancy. H. : 28,5 cm.

Estimation : 600 - 800 €

*Mushroom shaped jade glass lamp. Signed. H. 11 1/4 in.*



69

DAUM NANCY

Circa 1895

Vase de forme diabolo.

Épreuve en verre teinté vert gravé d'un décor symboliste d'une fleur de lys rehaussée d'or amati.

Signature manuscrite dorée au culot Daum croix de Lorraine Nancy.

H. : 34,8 cm.

**Historique**

Ce vase emblématique apparaît sur une photographie des peintres et graveurs des ateliers de décoration de la verrerie de Nancy.

Estimation : 1 000 - 1 500 €

*Diabolo shaped etched cameo glass vase. Signed.  
H. 13 ¾ in.*





70

DAUM NANCY

Circa 1900

Important vase de forme pansue à long col évasé élevé sur piédouche.

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide et repoli au feu à décor tournant d'ampélopsis à dominante verte sur fond opalescent entièrement martelé dans une gamme chromatique verte et turquoise.

Signature Daum croix de Lorraine Nancy incisée dorée au culot  
H. : 62 cm.

**Historique**

Un exemplaire similaire est reproduit dans l'ouvrage *Glass of Art Nouveau, Kitazawa Art Collection*, Japon, Éditions Kimura Seiko Shosha, 1994, page 218 numéro 290.

Estimation : 7 000 - 8 000 €

*Etched and martelé cameo glass vase. Signed.  
H. 24 3/8 in.*

71

DAUM NANCY

Circa 1900

Important vase de forme pansue à long col évasé élevé sur piedouche.

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide et repoli au feu à décor tournant d'ampélopsis rouge sur fond vert translucide entièrement martelé.

Signature Daum croix de Lorraine Nancy incisée dorée au culot  
H. : 58 cm.

**Historique**

Un exemplaire similaire est reproduit dans le catalogue Christie's Art Nouveau-Art Déco de la vente du 08 mai 1983 à Genève, page 74 numéro 225.

Estimation : 7 000 - 8 000 €

*Etched and martelé cameo glass vase. Signed.  
H. 22 7/8 in.*







72

DAUM NANCY

Circa 1900

Important vase de forme fuselée élevé sur piedouche martelé.  
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide et entièrement  
ciselé à la roue à décor tournant de clématites orange et vert sur  
fond opalescent jaune nuancé d'orange.  
Signature en relief Daum Nancy croix de Lorraine  
H. : 51 cm.

**Historique**

Un exemplaire similaire est reproduit dans l'ouvrage de *Victor Arwas, Art Nouveau. The french aesthetic*, Londres, Éditions Papadakis, 2002, page 508.

Estimation : 7 000 - 8 000 €

*Etched and engraved cameo glass vase. Signed.  
H. 20 1/8 in.*



73



74



75

74

AMÉDÉE DE CARANZA (1840-1912)

Vase de forme conique à col tulipe.  
Épreuve en verre à oxydations métallifères à décor naturaliste d'iris.  
Signature Duc. A. De Caranza.  
H. : 20 cm.

Estimation : 600 - 800 €

*Iridescent glass vase. Signed.  
H. 7 7/8 in.*

73

MARIUS-ERNEST SABINO (1878-1961)

Vase piriforme à col ouvert modèle « les feuillages »  
Épreuve en verre pressé-moulé de coloration brun-ambéré à  
décor alterné de côtes creuses satinées et bandes repolies de  
feuilles de laurier.  
Signature Sabino France incisée au culot  
H. : 23 cm.

Estimation : 200 - 400 €

*Moulded stained glass vase. Signed.  
H. 9 in.*

75

LORRAIN, VERRERIE DE BELLE ÉTOILE, CRÉATION P. D'AVESN

Vase de forme lanterne japonaise élevé sur piédouche.  
Épreuve en verre pressé-moulé à décor tournant de grondins et  
fonds marins de coloration brun-ambéré finition à effets mats et polis.  
Petits éclats au col.  
Signature en léger relief peu lisible.  
H. : 28,5 cm.

Estimation : 200 - 400 €

*Moulded stained glass vase. Signed.  
H. 11 1/4 in.*



76

JOSEPH MOUGIN (1876-1961)

Vase de forme tonnelée à large col.

Épreuve en grès vernissé à effets de cristallisation.

Décor de frises florales stylisées polychromes sur fond à coulures bleues et ocres.

Signature incisée au culot :

- Mentions Grès Mougin Nancy 136.J

- Numéro 465 et l'initiale L (correspondant aux cuissons réalisées à Lunéville)

H. : 30 cm.

**Bibliographie**

Le modèle est référencé dans le répertoire Mougin 1921 publié par Monsieur Jacques Peiffer sous la dénomination Vase Camomille côtes cercles.

Estimation : 350 - 400 €

*Moulded stained glass vase. Signed.  
H. 9 in.*





77

AUGUSTE FRÉDÉRIC DUFAUX (1852-1943)

*Nu féminin à la banquette, 1924.*

Huile sur toile encadrée.

Signée F. DUFAUX, datée 1924 en bas à droite.

50 x 65 cm.

Estimation : 1 000 - 1 200 €

*Oil on canvas. Dated and signed.*

*19 3/4 x 25 5/8 in.*



78

DANS LE GOÛT D'ALFONS MUCHA

*Automne*

Importante aquarelle encadrée sous verre d'esprit Art Nouveau représentant une jeune femme aux pampres de vigne dans un entourage de fruits et d'hirondelles.

Non signée.

91,5 x 64 cm.

Estimation : 150 - 200 €

*Autumn, watercolor.*

*36 x 25 1/4 in.*



79

ROBERT MARC (1943-1993)

*Composition cubiste*

Huile sur toile.

Signée en bas au centre.

142 x 114 cm.

Estimation : 6 000 - 8 000 €

*Oil on canvas. Signed.*

*55 7/8 x 44 7/8 in.*



80

PAUL JOUVE (1878-1973)

*Buffle macédonien*, 1918.

Fusain et gouache sur papier.

Signé, daté 1918 et situé Salonique en bas à droite.

61 x 98,5 cm.

**Bibliographie**

Félix Marilhac, *Paul Jouve peintre sculpteur animalier*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2005, plusieurs œuvres sur ce sujet référencées et reproduites pp. 90-91-92-93-94.

Estimation : 6 000 - 8 000 €

*Charcoal and gouache on paper.*

*Signed, located, dated 1918.*

*24 x 38 3/4 in.*

81

JACQUES MAJORELLE (1886-1962)

*Voiliers à Concarneau*, 1916.

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche, située et datée.

23,5 x 32,5 cm.

**Historique**

un certificat du cabinet Marilhac sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 2 800 - 3 000 €

*Oil on panel. Signed, located and dated 1916.*

*9 3/4 x 12 3/4 in.*





82

SUZANNE BERTRAND

*Jeune fille au cerceau*

Sculpture chrysléphantine à tête et cou en ivoire, corps et cerceau en bronze doré patiné sur socle quadrangulaire en onyx rosé.

Signée sur le socle.

Haut. 15 cm

Estimation : 800 - 1 000 €

*"Girl in the hoop". Chryselephantine sculpture.*

*Signed on the base.*

*H. 5 7/8 in.*



83

CHARLES-ELOY BAILLY (1830-1895)

*Gavroche*

Sculpture chrysléphantine à tête en ivoire, corps et casquette en bronze doré patiné, sur socle circulaire en marbre.

Signée sur le bronze.

Haut. 13 cm (sujet seul)

Estimation : 800 - 1 000 €

*"Gavroche". Chryselephantine sculpture.*

*Signed on the bronze.*

*H. 5 1/8 in.*



84

DEMETER H. CHIPARUS (1886-1947)

*Femme à la draperie*

Epreuve en bronze à patine vert antique sur socle quadrangulaire en marbre noir (rapporté).  
Signature apocryphe.

Haut. 37,5 cm (sujet seul) - long. 66 cm

Estimation : 800 - 1 000 €

*"Woman with drapery".*

*Bronze sculpture, black marble (reported).*

*Apocryphal signature.*

*H. 14 3/4 in - L. 26 in.*

DEMETER H. CHIPARUS (1886-1947)

*Innocence*

Sculpture chrysléphantine en ivoirine et robe en bronze doré patiné ciselé sur socle en onyx vert veiné.  
Signée sur le socle.  
Haut. 28 cm (sujet seul)

**Bibliographie**

Bryan Catley, *Art Deco and other figures*, Antique Collector's Club, Woodbridge, 1978, modèle similaire référencé et reproduit p. 71.

Alberto Shayo, *Chiparus*, Editions Abbeville, Paris, 1993, modèle similaire référencé sous le numéro 6 et reproduit p. 74.

Estimation : 10 000 - 12 000 €

*"Innocence".*

*Ivory carved chryselephantine sculpture.*

*Signed on the base.*

*H. 11 in.*





86

DEMETER H. CHIPARUS (1886-1947)

*La pleureuse*

Sculpture chryseléphantine à tête, buste, bras et jambes en ivoire et nuisette en bronze doré patiné. Socle en marbre noir à corps pyramidal.

Signée sur le bronze.

Haut. 23,5 cm (sujet seul)

**Bibliographie**

Bryan Catley, *Art Deco and others figures*, Antiques Collectors'club, Woodbridge, 1978, modèle similaire référencé et reproduit p. 71.

Estimation : 3 000 - 4 000 €

*"The mourner". Chryselephantine sculpture.*

*Signed on the bronze.*

*H. 9 ¼ in.*





87

JOE DESCOMPS (1869-1950)

*Jeune femme nue aux bras croisés*

Sculpture en ivoire, taille directe.

Socle tubulaire en onyx sur base carrée.

Signée sur la terrasse.

Haut. 18,5 cm (sujet seul)

**Bibliographie**

Bryan Catley, *Art Deco and others figures*, Antiques Collectors'club, Woodbridge, 1978, modèle similaire référencé et reproduit p. 135.

Estimation : 1 000 - 2 000 €

"Naked young woman with arms crossed".

Ivory sculpture. Signed.

H. 7 ¼ in.



88

FERDY DENZLER

*Chris Craft*

Sculpture aérodynamique en bronze doré poli. Fonte à la cire perdue, justificatif de tirage numéroté 1/1. Signée du monogramme de l'artiste, cachet rond de fondeur (illisible).

Haut. 9,5 cm – long. 47 cm

Estimation : 5 000 – 6 000 €

*"Chris Craft". Aerodynamic lost wax sculpture.*

*Signed monogram round seal of founder.*

*H. 9 3/4 in L. 18 1/2 in*



89

JOSEF CSAKY (1888-1971)

*Jeune fille* (modèle réalisé en 1969)

Epreuve en bronze à patine noire nuancée brune. Fonte d'édition post mortem de Thiot.

Signée, marque du fondeur et justificatif de tirage 2/8.

Haut. 33 cm

**Historique**

plâtre de notre modèle, daté 1969 et vendu le 22 mars 1971 chez Me Claude Robert à Paris, avec les droits de tirage à huit exemplaires

**Bibliographie**

Félix Marilhac, *Josef Csaky*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2007, plâtre d'atelier du modèle référencé sous le n° 1969-FM.370/a p. 388.

Estimation : 3 000 – 4 000 €

*"Young girl" Bronze sculpture. Circa 1969, edition font of Thiot.*

*Signed, foundry mark and proof of draw 2/8.*

*H. 13 in.*





90

WERKSTATTE HAGENAUER WIEN

*Jeune garçon chassant*

Sculpture en laiton noirci et mordoré sur base circulaire.

Signé du cachet de la manufacture sous la base.

Haut. 13 cm

Estimation : 800 - 1 000 €

*"Hunting young boy".*

*Blackened and bronze brass sculpture. Stamped.*

*H. 5 1/8 in.*



91

WERKSTATTE HAGENAUER WIEN

*Jeune garçon dansant*

En laiton noirci et rehaussé de dorure.

Signé du cachet de la manufacture.

Haut. 13 cm

Estimation : 400 - 600 €

*"Dancing young boy".*

*Blackened and bronze brass sculpture. Stamped.*

*H. 5 1/8 in.*



92

WERKSTATTE HAGENAUER WIEN

*Jeune garçon au pagne*

En laiton noirci et rehaussé de dorure.

Signé du cachet de la manufacture.

Haut. 10 cm

Estimation : 400 - 600 €

*"Young boy in loincloth".*

*Blackened and bronze brass sculpture. Stamped.*

*H. 4 in.*



93

WERKSTATTE HAGENAUER WIEN

*Jeune femme dansant*

Sculpture en métal argenté et bois vernissé sur terrasse circulaire.

Trace de cachet made in Austria.

Haut. 18 cm

Estimation : 2 500 - 3 000 €

*"Dancing young woman".*

*Silvered metal sculpture and varnished wood. Stamped.*

*H. 7 1/8 in.*

94

WERKSTATTE HAGENAUER WIEN

Petit réceptacle en métal chromé à corps quadrangulaire

ornementé sur un côté d'un animal aux pattes avant dressées.

Signé du cachet de la manufacture.

Haut. 8,5 cm - long. 7 cm - prof. 5 cm

Estimation : 300 - 400 €

*Small receptacle in chromed metal. Stamped*

*H. 3 3/8 in - L. 2 3/4 in - P. 2 in.*





95

FRANÇOIS POMPON (1855-1933) & SEVRES (MANUFACTURE NATIONALE)

*Tourterelle*

Sculpture en porcelaine biscuit.

Cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Haut. 20 cm

**Historique**

Pièce modelée en 1919 et éditée uniquement entre 1922 et 1932 après dénonciation du contrat d'édition par l'artiste, tirée à 72 exemplaires. Un modèle similaire se trouve dans les collections du Musée National de la Céramique à Sèvres.

**Bibliographie**

Catherine Chevillot, Liliane Colas & Anne Pinget, *François Pompon*, Gallimard Electa RMN, Paris, 1994, modèle similaire référencé sous le n°151c et reproduit p. 220.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

"Dove".

*Biscuit porcelain sculpture. Stamped.*

*H. 7 7/8 in.*



96

FRANÇOIS POMPON (1855-1933) & SEVRES  
(MANUFACTURE NATIONALE)

*Ours blanc*

Sculpture en porcelaine biscuit.

Cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres et initiales RL pour Léon Riolet (mouleur).

Haut. 20,5 cm – long. 38,5 cm

**Historique**

Pièce modelée en 1923 et éditée uniquement entre 1924 et 1934 après dénonciation du contrat d'édition par l'artiste, tirée à 632 exemplaires.

Un modèle similaire se trouve dans les collections du Musée Bourdelle à Paris, et un autre est conservé au Musée National de la Céramique à Sèvres.

**Bibliographie**

Jean-Paul Midant, *Sèvres, la Manufacture au XXème Siècle*, Editions Aveline, 1992, modèle similaire en craquelé reproduit page 87.

Catherine Chevillot, Liliane Colas & Anne Pinget, *François Pompon*, Gallimard Electa RMN, Paris, 1994, modèle similaire référencé sous le n°122c et reproduit p. 211.

Estimation : 10 000 - 12 000 €

*"White bear".*

*Biscuit porcelain sculpture. Stamped with RL for Léon Riolet (moulder).*

*H. 8 1/8 in – L. 15 1/8 in.*







97

TRAVAIL FRANCAIS

*Cervidés*

Paires de serre-livres en régule sur terrasse en marbre brèche noir et ocre.

Haut. 26 cm – long. 23 cm – prof. 10 cm

Estimation : 100 - 120 €

*"Cervids".*

*Patinated white metal pair of bookends.*

*H. 10 ¼ in – L. 9 in – P. 4 in.*



98

IRÉNÉE ROCHARD (1906-1984)

*Faisan.*

Sculpture en bronze argenté sur socle conique en pans coupés en marbre brèche noir et ocre.

Signé.

Haut. 26 cm (totale)

Estimation : 200 - 400 €

*"Pheasant".*

*Silvered bronze sculpture. Signed.*

*H. 10 ¼ in.*



99

L. MORELLI - FLORENCE

*Jeune femme nue et couple de pigeons*

Sculpture en marbre blanc sur terrasse quadrangulaire en marbre brèche noir et gris.

Signée et située.

Haut. 32 cm – terrasse : 41 x 15 cm

Estimation : 800 - 1 000 €

*"Young woman with pigeons".*

*White marble sculpture. Signed.*

*H. 12 5/8 in.*

100

FRANÇOIS-EMILE POPINEAU (1887-1951)

*Messaouda* ou la jeune orientale.

Epreuve en bronze à patine noire sur terrasse circulaire.

Fonte d'édition de Susse Frères.

Signée sur la terrasse, cachet de fondeur et marquée  
Susse Frères Editeurs, Paris, bronze.

Haut. 39 cm (totale)

**Historique**

Cette œuvre apparaît en 1939 dans le catalogue commercial de la maison Susse.

**Bibliographie**

Pierre Cadet, *Susse Frères 150 years of sculpture*, Susse Frères, Paris, 1992, modèle référencé p. 350.

Victor Arwas, *Art Déco*, Academy Editions, New York, 1976 modèle référencé p. 162.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

"Messaouda".

Bronze with black patina. Signed and stamped Susse Frères. H. 15 3/8 in.



101

FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

*Ours polaire*

Epreuve en bronze à patine noire nuancée.

Fonte d'édition post-mortem des années 1965-1970, à cire perdue de Valsuani.

Signée sur la terrasse et cachet de fondeur.

Haut. 25 cm

Un certificat de Madame Liliane Colas sera remis à l'acquéreur.

**Historique**

Ce modèle fut présenté à Paris, lors du Salon des Artistes Décorateurs en 1922.

**Bibliographie**

Catherine Chevillot, Liliane Colas & Anne Pingot, *François Pompon*, Gallimard Electa - RMN, Paris, 1994, modèle similaire référencé sous le numéro 122-C (pattes droites ne se touchent pas) p. 211.

Estimation : 15 000 - 20 000 €

*Polar bear.*

*Lost wax black patinated bronze. Circa 1965-1970. Signed and stamped Valsuani.*

*H. 9 7/8 in.*







102

102

TRAVAIL ETRANGER

Lot d'un porte cigarette en bakélite façon écaille, d'un poudrier à corps quadrangulaire en métal argenté entièrement laqué noir à prise latérale pleine et d'une boîte à corps circulaire, marquée travail autrichien à dessus évidé à décor d'un bouquet de fleur émaillé vert et noir. Dimensions diverses.

Estimation : 80 - 100 €

*Silvered metal circular box, tortoiseshell bakelite cigarette holder, lacquered powder box. Variable dimensions.*

103

CARTIER

Pendulette de bureau à corps circulaire entièrement laquée bleu et noir à petits rehauts de paillettes métalliques dorées et deux chevrons laqués noirs. Fond en laiton entièrement cannelé à aiguilles laquées noires (sans garantie de marche). Signée sur le cadran. Diam. 13 cm

Estimation : 200 - 300 €

*Lacquered desk clock. Signed on the dial. D. 5 1/8 in.*



103

104

JEAN ROYERE (DANS LE GOÛT DE)

Cadre en merisier à vue rectangulaire et entourage chantourné. Haut. 38,5 cm – long. 32,5 cm – prof. 4 cm

Estimation : 500 - 800 €

*Cherry frame with rectangular view and fretwork surround. H. 15 1/4 in – L. 12 3/4 in – P. 1 5/8 in.*



104



105

105

TRAVAIL FRANÇAIS

Boîte à cigarettes à corps quadrangulaire légèrement bombé entièrement laqué noir en face externe et vermeil en face interne. Décor aux angles de stries en vermeil. Numéroté sur chaque partie mais sans signature ou poinçon. 9,5 x 8,5 cm

Estimation : 400 - 600 €

*Black lacquered cigarette box. Numbered on each part. 3 3/4 x 3 3/8 in.*



106

JEAN PUIFORCAT (1897-1945)

Partie de service en argent se composant de douze fourchettes à poisson et douze couverts à poisson chiffrés « RS » dans un coffret en chêne chiffré RS. Signé du poinçon d'orfèvre sur chaque pièce et poinçon d'argent.

Poids : 1,498 kg.

Estimation : 600 - 800 €

*Twelve silver forks and knife marked "RS". Hallmarked on each piece. Weight: 1.498 kg.*

108

TRAVAIL PORTUGAIS

Vase en métal argenté à corps conique et anses latérales en application à décor d'oiseaux dans des branchages.

Poinçon sous la base et situé Porto.

Haut. 19 cm

Estimation : 150 - 300 €

*Silver metal vase. Marked and located. H. 7 1/2 in.*

109

RENÉ COULON & SAINT-GOBAIN (MANUFACTURE)

Radiateur « Radiaver », 1937, en épaisse dalle de verre à système interne chauffant à entourage tubulaire chromé sur socle pyramidal en épais verre moulé à décor de pierres.

Marqué Saint Gobain en partie basse.

Haut. 59 cm - long. 42,5 cm - prof. 13 cm

Estimation : 300 - 500 €

*"Radiaver" radiator, 1937. Marked Saint Gobain. H. 23 1/4 in - L. 16 3/4 in - P. 5 1/8 in.*



107



108

107

JUST ANDERSEN (1884-1943)

Coupe en argent, 1928, à corps conique pétiolé sur piétement central à trois enroulements stylisés sur base circulaire pétiolée.

Signé du cachet de l'artiste, marqué Danemark et numéroté 839. Haut. 14,5 cm

Estimation : 500 - 700 €

*Silver cup. Signed and stamped and numbered 839. H. 5 3/4 in D. 9 in.*



109



110

DESNY

Miroir à vue octogonale enchâssé dans une monture en métal argenté à bordure en laiton débordant à quatre larges accroches remontant sur la structure en métal argenté.

Signé.

Diam. 41,3 cm

Estimation : 3 000 - 4 000 €

*Silvered metal octagonal mirror. Signed.  
D. 16 1/4 in.*



111

JEAN-BORIS LACROIX (1902-1984)

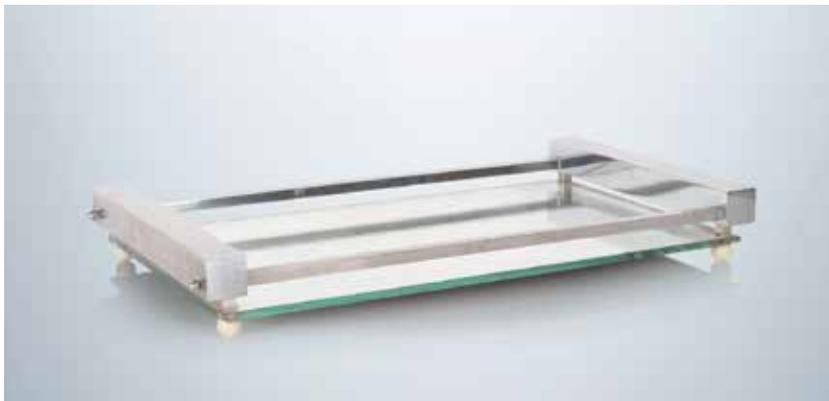
Vide poche en épaisse dalle de verre concave enchâssée dans une monture en métal nickelé à quatre accroches de fixation sur une base circulaire en débordement.

Signé du cachet rond.

Haut. 2,5 cm - diam. 24 cm

Estimation : 1 000 - 1 200 €

*Nickel-plated metal frame concave glass tray. Stamped.  
H. 1 in - D. 9 1/2 in.*



112

TRAVAIL MODERNISTE

Plateau à fond miroir rectangulaire et poignées pleines de part et d'autre en léger ressaut en métal tubulaire chromé de section carrée à petite entretoise de section carrée, sur piétement d'angle en sphères de bois peint.

Haut. 6,5 cm - long. 49 cm - prof. 27 cm

Estimation : 300 - 500 €

*Rectangular mirror tray.  
H. 2 1/2 in - L. 19 1/4 in - P. 10 5/8 in.*



113

CLAUDIUS LIROSSIER (DANS LE GOÛT DE)

Vase ovoïde en dinanderie patiné rouge noir et argent à décor d'une frise géométrique de losanges et d'une frise de rectangles en partie haute.

Haut. 20,5 cm

Estimation : 300 - 400 €

*Patinated and decorated brassware vase.  
H. 8 in.*



114 \*

ALBERT CHEURET (1884-1966)

Miroir de table « Palmier » en bronze argenté patiné enchâssant deux dalles de miroir recto-verso à corps d'éventail.

Signé sur le bronze.

Haut. 36,5 cm - long. 59 cm - prof. 13,5 cm

Estimation : 4 000 - 6 000 €

*Patinated silvered bronze "Palmier" table mirror. Signed.  
H. 14 3/8 in - L. 23 1/4 in - P. 5 1/4 in.*

115

ALFRED MULLER (1926-2010)

Lampe de bureau « Quick 1500 », c. 1935 en métal laqué crème à bras pivotant et hauteur réglable. Cache-ampoule à corps hémisphérique ourlé. Edition Amba, Bâle (étiquette de l'éditeur).  
Haut. 57 cm

Estimation : 500 - 700 €

*Lacquered metal "Quick 1500" desk lamp. Labelled.  
H. 22 1/2 in.*



115

116

JACQUES ADNET (ATTRIBUÉ À)

Lampadaire à trois lumières à fût tubulaire légèrement conique sur base circulaire entièrement gainé de parchemin.  
Haut. 138 cm

Estimation : 2 000 - 3 000 €

*Parchmented conical tubular floor lamp.  
H. 54 3/8 in.*

117

JACQUES ADNET (1900-1984)

Lampadaire tripode en métal tubulaire entièrement gainé de cuir noir à piqûres sellier blanches et ornémenté de double bagues de laiton en séparation des cuirs. Abat-jour rapporté. Haut. 145 cm

#### **Bibliographie**

Alain-rené Hardy & Gaëlle Millet, Jacques Adnet, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2009, variante de notre modèle reproduit p.118 sur une photo in situ, et p. 245 pour des lampes de table.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

*Leathered tripod tubular metal floor lamp. Reported shade.  
H. 57 1/8 in.*



116



117



118

ROBJ

Paire de lampes de parquet en fer forgé ouvragé et martelé à vase d'albâtre à corps conique en gradin, fût à multiples feuilles stylisées sur base en étoile bagué à deux endroits en partie basse.  
Estampillé sur chaque pièce.  
Haut. 198 cm – diam. 26,5 cm

**Bibliographie**

Catalogue commercial de la maison Robj, imprimé chez Money, Paris, n°137 et 138 pour des brûle-parfums approchant.

Estimation : 7 000 – 8 000 €

*Pair of wrought iron lamps. Stamped on each piece.  
H. 78 in – D. 10 1/2 in.*





119



121

119

JEAN PERZEL (1892-1986)

Plafonnier tambour à trois lumières modèle n° 2058A du référencier de l'artiste à structure en laiton et cache ampoule à plaque de verre dépoli et entourage d'épaisseur à cailloutis de verre dépoli.

Signé sur la monture en métal laqué blanc Jean Perzel.

Haut. 13,5 cm - diam. 34 cm

**Bibliographie**

Catalogue commercial de la maison Perzel, Paris, modèle référencé et reproduit p. 4.

Estimation : 1 800 - 2 000 €

*Ceiling light three-light drum model No. 2058A. Signed.  
H. 5 ¼ in - D. 13 3/8 in.*



122



120

120

TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950

Paire d'appliques torchères à une lumière en bronze à patine canon de fusil, ornementées de corde tressée, platine de fixation circulaire en bronze intégrant un crochet pour y fixer la torchère. Haut. 50 cm

Estimation : 400 - 600 €

*Bronze light gun barrel patina pair of sconces.  
H. 19 ¾ in.*

121

TRAVAIL MODERNE

Paire d'appliques à une lumière en métal chromé à réflecteur hémisphérique sur bras fixe ornémenté de deux dalles de verre sablé.

Haut. 40 cm - long. 35 cm - prof. 38 cm

Estimation : 400 - 600 €

*Chromed metal pair of sconces.  
H. 15 ¾ in - L. 13 ¾ in - P. 15 in.*

122

TRAVAIL MODERNE

Paire de lampes à poser à corps quadrangulaire et cache-ampoule en plastique blanc enchâssé dans une monture à quatre lames de laiton formant griffe sur base en gradin.

Haut. 30 cm - long. 48 cm - prof. 24 cm

Estimation : 800 - 1 000 €

*White plastic encased pair of lamps.  
H. 11 ¾ in - L. 18 7/8 in - P. 9 ½ in.*



123



124

125

DAUM

Vase à corps octogonal épaulé sur talon en gradin.  
Epreuve en verre vert clair taillé.  
Signé.  
Haut. 11 cm

Estimation : 120 - 150 €

*Clear cut green glass vase. Signed.  
H. 4 3/8 in.*

126

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase « Yvelines » (1926) dit aussi vase « Oreilles de biches ». Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (légers éclats à la base) et soufflé moulé en applications collées à chaud pour les anses  
Signé.  
Haut. 19,5 cm

**Historique**

Modèle non continué après 1947.

**Bibliographie**

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°974 et reproduit p. 433.

Estimation : 400 - 600 €

*Molded pressed white glass Vase "Yvelines" (1926) also called vase "Ears de hinds". Signed.  
H. 7 5/8 in.*



125

123

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Plafonnier à tige « Ravenne » (1927) dit aussi plafonnier « Carré, perlé ».  
Epreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant. Tige de suspension à trois tubes de verres superposés, cache bélière en verre blanc à corps tubulaire. Signé à la pointe sur la vasque.  
Haut. 19 cm (vasque) - 46 cm (sans cache bélière)

**Bibliographie**

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Plafonniers », modèle référencé sous le n°2475bis et reproduit p. 676.

Estimation : 3 000 - 5 000 €

*Ceiling lamp Rod "Ravenna" (1927) also known as ceiling lamp "Square, pearled". Signed.  
H. 7 1/2 in (basin) - 18 1/8 in (without hinge).*

124

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Paire d'appliques « Rinceaux » (1926). Epreuves en verre moulé pressé satiné mat et brillant.  
Signées.  
Haut. 18 cm - long. 38 cm.

**Historique**

modèle non continué après 1947.

**Bibliographie**

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Appliques », modèle référencé sous le n°2017 et reproduit p. 593.

Estimation : 3 000 - 5 000 €

*Pressed molded glass pair of sconces "Rinceaux" (1926). Signed on each piece.  
H. 7 1/8 in - L. 15 in.*



126

127

ATELIER PERZEL

Deux lampadaires modèle n°41 E du référencier de la maison, à fut tubulaire conique en métal chromé sur base circulaire en léger gradin et vasque formant cache-ampoule en verre sablé blanc à entourage de métal chromé.

Haut. 178 cm

**Bibliographie**

Catalogue commercial de la maison Perzel, Paris, modèle référencé et reproduit p. 19.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

*Chromed metal tubular conical pair of floor lamps model n ° 41 E.  
H. 70 1/8 in.*





128

128

ADRIEN MAZOYER (1887-1950)

Vase sphérique en verre blanc à petit col resserré entièrement rehaussé d'émaux polychromes à décor de bouquets de fleurs stylisées et de rubans parallèles sur fond granité.

Trace de signature dans le décor.

Haut. 23,5 cm

Estimation : 100 - 200 €

*White glass enameled vase. Signed.*

*H. 9 ¼ in.*

129

VERLYS

Dessous de plat « Les Poissons », modèle n°1455 du référencier de l'artiste, à corps circulaire en verre blanc opalescent à décor moulé pressé de poissons japonisant.

Signé.

Haut. 2 cm - diam. 25 cm

#### Bibliographie

Philippe Decelle, *Opalescence le verre moulé des années 1920-1930*, Banque Bruxelles Lambert, Bruxelles, 1986, modèle similaire référencé et reproduit sous la figure fig. 65 D.

Estimation : 80 - 100 €

*Molded pressed circular opalescent glass trivet "Pisces". Signed.*

*H. ¾ in - D. 9 7/8 in.*

130

VERLYS

Plat circulaire « Les orchidées », modèle n°1097 du référencier de l'artiste, en verre blanc opalescent moulé pressé à décor en relief extérieur.

Signé.

Haut. 4 cm - diam. 35,5 cm

#### Bibliographie

Philippe Decelle, *Opalescence le verre moulé des années 1920-1930*, Banque Bruxelles Lambert, Bruxelles, 1986, modèle similaire référencé et reproduit sous la Fig. 62 B.

Estimation : 100 - 150 €

*Molded pressed opalescent glass circular dish "Orchids".*

*Signed.*

*H. 1 5/8 in - D. 14 in.*



130



129



131

131

RENÉ BUTHAUD (ATTRIBUÉ À)

*Sirène et ses poissons.*

Sculpture en céramique émaillée bleue, rose et verte sur terrasse à petites vagues (bras restauré).

Haut. 25 cm - long. 39 cm - prof. 12 cm

Estimation : 300 - 500 €

*Enameled ceramic sculpture mermaid and fish.*

*H. 9 7/8 in - L. 15 3/8 in - P. 4 ¾ in.*



132



132

EDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Coupe à corps conique en céramique à décor en face interne d'un paon stylisé. Emaux vert, bleu, blanc et rouge, rehaussés de dorure. Signée.

Haut. 4 cm - diam. 13 cm

Estimation : 100 - 200 €

*Enameled conical ceramic bowl. Signed. H. 1 5/8 in - D. 5 1/8 in.*

133

EDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Paire de bouteilles en céramique à corps cubique épaulé sur talon légèrement conique à décor au recto d'une jeune femme nue dans un médaillon en léger relief. L'un émaillé rouge rosé rehaussé de dorure et l'autre émaillé vert et ocre sur fond bleu, rehaussé de dorure (petits éclats à la base).

Signées sous la base.

Haut. 25,5 cm

**Bibliographie**

Mireille Cazaux-Charon, Yvonne Brunhammer, Armand Amann & Marie-Laure Perrin, *Edouard Cazaux céramiste-sculpteur Art Déco*, Editions Monelle Hayot, Saint-Rémy en l'eau, 1994, variante à corps circulaire de notre modèle reproduit p. 93.

Estimation : 800 - 1 000 €

*Enameled decorated ceramic bottles. Signed. H. 10 in.*



133

134

EDOUARD CAZAUX (1889-1974)

*Jeunes femmes nues à la draperie*

Paire de serre-livres en céramique émaillée polychrome et émail craquelé beige.

Signé sous chaque pièce.

Haut. 25,5 cm

Estimation : 800 - 1 000 €

*"Young women naked in drapery".*

*Enameled decorated ceramic bookends. Signed. H. 10 in.*



134



135

PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Vase en grès à corps tubulaire rainuré  
et col en débordement ourlé.  
Larges coulées d'émail verdâtre à gouttes  
formant piètement.

Signé.

Haut. 14,5 cm

Estimation : 400 - 600 €

*Enameled sandstone vase. Signed.  
H. 5 ¾ in.*



136

PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Vase en grès à corps sphérique épaulé entièrement torsadé et col conique sur talon légèrement conique. Email à larges coulées bleues et noires sur fond beige.

Signé.

Haut. 19 cm

Estimation : 800 - 1 000 €

*Blue enameled sandstone vase. Signed.  
H. 7 ½ in.*





137

PAUL JACQUET (1883-1968)

Vase sphérique légèrement aplati à col conique ourlé.

Décor d'une frise d'animaux émaillé noir sur fond floral en émaux polychromes.

Signé.

Haut. 27 cm

Estimation : 120 - 150 €

*Enameled decorated spherical ceramic vase.*

*Signed.*

*H. 10 5/8 in.*



138

BOCH LA LOUVIERE - KERAMIS

Vase en céramique émaillé à corps tubulaire épaulé en gradin sur piètement gradin, monté en lampe postérieurement (percé et système d'éclairage collé). Décor floral stylisé en émaux polychromes sur fond marron.

Signé du cachet sous la base.

Haut. 37 cm

Estimation : 80 - 100 €

*Enameled decorated ceramic vase used as a lamp.*

*Stamped.*

*H. 14 5/8 in.*



139

PAUL MILLET - SEVRES

Vase en céramique à corps obusale épaulé en pans coupés sur talon annulaire, entièrement rehaussé d'émaux vert, bleu et jaune sur fond émeraude.

Signé du cachet rond.

Haut. 28 cm

Estimation : 150 - 200 €

*Enameled emerald ceramic vase. Stamped.*

*H. 11 in.*



140

ODETTA

Vase en grès à corps conique et deux anses latérales en application au col sur piètement en gradin. Décor floral stylisé et géométrique, en émaux polychromes sur fond écru.

Signé HB Quimper et numéroté 548-1410.

Haut. 32 cm

**Bibliographie**

Philippe Théallet, Bernard Jules Verlingue, *Encyclopédie des céramiques de Quimper, faïences, grès, terres vernissées. Tome 5, Les artistes au XXe siècle, Le à Y, Le Mans, éditions de la Reinette, 2007, p.308.*

Estimation : 800 - 1 000 €

*Enameled decorated stoneware vase.*

*Signed and numbered.*

*H. 12 5/8 in.*

141

JACQUES ADNET (1900-1984)

Bureau demi-lune en bois noirci vernissé à dalle de verre noir en cuvette surmontant deux caissons latéraux en arrondi formant piétement et ouvrant par quatre tiroirs de part et d'autre et un tiroir en ceinture.  
Haut. 74 cm – long. 163 cm – prof. 75 cm

**Bibliographie**

Alain René Hardy & Gaëlle Millet, *Jacques Adnet*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2009, variantes de notre modèle reproduites p. 77 et 208.

Estimation : 4 000 – 6 000 €

*Black half-moon desk.*

*H. 29 1/8 in – L. 64 1/8 in – P. 29 1/2 in.*



142

ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Table « Dodécaèdre » à piètement tripode en bronze patiné noir et dalle de verre circulaire. Entretoise croisée en partie basse ornementée d'une étoile.  
Haut. 52,5 cm - diam. 136 cm

**Provenance**

Galerie Yves Gastou, Paris.

**Historique**

Un certificat de la galerie Gastou en date du 19 juillet 2016 sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

*Bronze patinated and glass table « Dodécaèdre ».  
H. 20 5/8 in D. 53 1/2 in.*





143\*

ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Paire de tabourets curule en bois noirci à piètement en "U" renversé et accotoirs pleins galbés remontants, entièrement recouverts de velours rasé rose fané formant volutes sur les accotoirs.  
Estampillé sur chaque pièce.

Haut. 61 cm – long. 70 cm – prof. 51 cm

**Historique**

Pièce faisant partie d'un ensemble réalisé pour le même commanditaire.

Estimation : 8 000 - 12 000 €

*Black wood and leathered pair of curule. Stamped.  
H. 24 in – L. 27 ½ in – P. 20 1/8 in.*

\* Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude avant le 3 février 2018. Aucune enchère ne sera acceptée sur Drouot Live.  
*In order to bid on this lot, please register with the auctionhouse before February 3rd. Online bidding by Drouot Live will not be possible.*



144\*

ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Lit corbeille entièrement gainé de parchemin à tête et pied de lit arrondis à épaisse bordure tubulaire galbée, ornementés de part et d'autre d'un ivoire sculpté sur piètement plein en léger débordement aux extrémités en bois noirci.

Estampillé.

Haut. 55,5 cm – long. 230 cm – prof. 160 cm

**Historique**

Pièce faisant partie d'un ensemble réalisé pour le même commanditaire.

Estimation : 6 000 – 8 000 €

*Parchmented bed ivory ornamented. Stamped.  
H. 21 7/8 in – L. 90 1/2 in – P. 63 in.*

\* Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude avant le 3 février 2018. Aucune enchère ne sera acceptée sur Drouot Live.  
*In order to bid on this lot, please register with the auctionhouse before February 3rd. Online bidding by Drouot Live will not be possible.*



145\*

ANDRÉ ARBUS (1903-1969) & JOSEPH MONIN (SCULPTEUR-1903-2000)

Bureau entièrement gainé de parchemin à corps quadrangulaire souligné d'un tablier en bois noirci débordant cranté en partie centrale ouvrant par trois tiroirs en ceinture à prises sphériques en verre et bronze et entrée de serrure du tiroir central en ivoire sculpté à décor de voilier. Piètement latéral en bois noirci en "U" cranté en son milieu et rattaché à une jambe latérale galbée sur patins d'ivoire circulaire débordant.

Estampillé.

Haut. 75,5 cm – long. 130 cm – prof. 61 cm

#### Historique

Pièce faisant partie d'un ensemble réalisé pour le même commanditaire.

#### Bibliographie

Yvonne Brunhammer, *André Arbus architecte-décorateur des années 40*, Editions Norma, Paris, 1996, p. 84 et 84 pour un lit au même motif sculpté de voilier.

Estimation : 15 000 - 18 000 €

*Parchmented desk ivory ornamented. Stamped.  
H. 29 3/4 in - L. 51 1/8 in - P. 24 in.*



Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude avant le 3 février 2018. Aucune enchère ne sera acceptée sur Drouot Live.  
*In order to bid on this lot, please register with the auctionhouse before February 3rd. Online bidding by Drouot Live will not be possible.*



146\*

ANDRÉ ARBUS (1903-1969) & JOSEPH MONIN (SCULPTEUR-ATTRIBUÉ À)

Commode entièrement gainée de parchemin sur bâti en chêne à corps quadrangulaire légèrement arrondi en partie basse, ouvrant par neuf tiroirs en ceinture à prises sphériques en verre et bronze sur piétement d'angle en bois noirci en débordement et jambes galbées en volute. Entrée de serrure du tiroir central supérieur en ivoire sculpté.

Estampillée.

Haut. 67 cm – long. 154 cm – prof. 42 cm

#### Historique

Pièce faisant partie d'un ensemble réalisé pour le même commanditaire.

#### Bibliographie

"XXVe Salon des Artistes Décorateurs," *Mobilier & Décoration*, Juin, 1935, modèle similaire reproduit p. 205.

Yvonne Brunhammer, *André Arbus architecte-décorateur des années 40*, Editions Norma, Paris, 1996, p. 84 et 85 pour un lit au même motif sculpté de dauphin stylisé et p. 98 pour un dessin de la commode et 99 pour une variante de notre modèle.

Bruno Foucart and Jean-Louis Gaillemin, *Les Décorateurs des années 40*, Paris, 1998, variante de notre modèle reproduit p. 77.

Estimation : 20 000 - 25 000 €

*Parchmented chest of drawers. Stamped.  
H. 26 3/8 in - L. 60 5/8 in - P. 16 1/2 in.*

\* Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude avant le 3 février 2018. Aucune enchère ne sera acceptée sur Drouot Live.  
*In order to bid on this lot, please register with the auctionhouse before February 3rd. Online bidding by Drouot Live will not be possible.*





147

CHRISTIAN KRASS (1868-1957)

Pouf en placage d'acajou à corps et assise quadrangulaire recouverte de tissu « caillou » beige, dessiné par Jacques-Emile Ruhlmann et édité par la maison Prelle. Piètement plein.  
Haut. 47,5 cm – cotés : 40 x 40 cm

Estimation : 800 – 1 000 €

*Mahogany upholstered seat.  
H. 18 ¾ in – rated: 15 ¾ x 15 ¾ in.*

148

CHRISTIAN KRASS (1868-1957)

Banquette en placage de palissandre à tête et pied de lit quadrangulaire à frise crantée en partie haute et piètement plein également cranté. Lit et édredons recouverts de tissu « caillou » beige, dessiné par Jacques-Emile Ruhlmann et édité par la maison Prelle.  
Haut. 71 cm – long. 193 cm – prof. 79 cm

Estimation : 2 500 – 3 000 €

*Rosewood upholstered bench.  
H. 28 in – L. 76 in – P. 31 1/8 in.*



149

CHRISTIAN KRASS (1868-1957)

Psyché en placage d'ébène de Macassar à haut miroir central pivotant flanqué de part et d'autre de deux caissons quadrangulaires ouvrant par quatre tiroirs en façade à prise de tirage cubiste en bronze argenté et surmonté d'une rangée de pastilles en ivoire. Piètement plein en découpe entièrement rainuré sous les caissons. Haut. 145,5 cm – long. 123 cm – prof. 30 cm

Estimation : 2 000 - 3 000 €

*Macassar ebony Psyche bronze and ivory ornamented.  
H. 57 1/4 in - L. 48 3/8 in - P. 11 3/4 in.*





150

PIERRE PATOUT (1879-1965) & ETABLISSEMENT NEVEU (ÉBÉNISTE)

Fauteuil « Ile de France », 1927, en bois doré sculpté à dossier légèrement enveloppant festonné et accotoirs détachés à manchettes plates et montants cylindriques rainurés formant piètement. Piètement à quatre jambes sabre. Fond de siège et assise recouverts de tissu « caillou » beige, dessiné par Jacques-Emile Ruhlmann et édité par la maison Prelle.  
Haut. 89 cm – long. 50 cm – prof. 48 cm

**Historique**

Ce modèle de fauteuil, fût réalisé pour la salle à manger du Paquebot « Ile de France » par l'architecte Pierre Patout en 1927.

**Bibliographie**

Louis-René Vian, *Arts Décoratifs à Bord des Paquebots Français, 1880/1960*, Editions Fonmare, Paris, 1992, modèle reproduit sur une photo d'époque p. 83.

Estimation : 4 000 - 5 000 €

*Gilded carved wood "Ile de France" armchair, 1927.  
H. 35 in - L. 19 ¾ in - P. 18 7/8 in.*



151

EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)

Paire de fauteuils en bois vernissé à large dossier droit incliné, accotoirs pleins à manchettes rainurées détachées en partie avant formant piètement avant et jambes arrière sabre.

Signée sur chaque pièce.

Haut. 79 cm – long. 71 cm – prof. 81 cm

#### Historique

Modèle similaire présenté sur le stand d'Eugène Printz lors du 25<sup>ème</sup> salon de la Société des Artistes Décorateurs, à Paris, en 1934 et en 1935.

#### Bibliographie

René Jean, *Eugène Printz et son atelier*, Mobilier & Décoration, Paris, modèle similaire référencé et reproduit pp. 8-12. René Chavance, « Le 25<sup>ème</sup> Salon des Artistes Décorateurs », *Mobilier & Décoration*, Paris, 1935, modèle référencé et reproduit p. 215.

Guy Bujon & Jean-Jacques Dutko, *Printz*, éditions du Regard, Paris, 1986 modèle similaire référencé et reproduit pp. 200-202.

Estimation : 10 000 - 12 000 €

*Varnished wood pair of armchairs, 1934. Stamped.*

*H. 31 1/8 in - L. 28 - P. 31 7/8 in.*





152

SIEGEL - LANDES - BORDEAUX

Présentoir en métal tubulaire nickelé à corps de "U", intégrant quatre dalles de verre circulaire à hauteur réglable sur piètement circulaire. Porte une étiquette des établissements Landes à Bordeaux. Haut. 106 cm

Estimation : 600 - 800 €

*Nickel-plated tubular metal display. Labelled.  
H. 41 ¾ in.*



153

SIEGEL

Présentoir en métal tubulaire nickelé présentant cinq étagères rectangulaires en dalle de verre blanc, sur piètement tubulaire à trois jambes. Haut. 112 cm - prof. 23 cm - long. 70 cm

Estimation : 800 - 1 000 €

*Nickel-plated tubular metal display.  
H. 44 1/8 in - P. 9 in. - L. 27 ½ in*

154

RENÉ HERBST (DANS LE GOÛT DE)

Paire de fauteuils en métal tubulaire à dossier enveloppant formant piètement arrière et piètement avant formant assise. Fond de siège en tissu crème. Haut. 65 cm - long. 48 cm - prof. 45 cm

Estimation : 200 - 300 €

*Pair of tubular metal armchairs.  
H. 25 5/8 in - L. 18 7/8 in - P. 17 ¾ in.*



155

JEAN-MICHEL FRANK (D'APRÈS UN MODÈLE DE)  
& ECART INTERNATIONALE (ÉDITEUR)

Suite de quatre chaises à dossier droit et piètement  
d'angle à quatre jambes droites entièrement recouvertes  
d'osier tressé.

Haut. 92 cm – long. 49 cm – prof. 43 cm

**Bibliographie**

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank*,  
Editions Norma, Paris, variante de notre modèle  
reproduit p. 15.

Estimation : 800 - 1 000 €

*Serie of four straw chairs.*  
H. 36 ¼ in – L. 19 ¼ in – P. 16 7/8 in.



156

TRAVAIL FRANÇAIS

Petit bureau de dame en placage de loupe d'Amboine et acajou,  
ouvrant en partie haute par trois tiroirs en façade surmontant  
un abattant à décor en marqueterie d'un losange découvrant  
un maroquin beige (refait à l'identique) et un tiroir en ceinture.  
Piètement d'angle à quatre jambes en débordement, fuselées et  
rainurées. Prises de tirage et entrée de serrure en ivoire.

Haut. 93 cm – prof. 53 cm – long. 76 cm

Estimation : 400 - 600 €

*Mahogany desk ivory ornamented.*  
H. 36 5/8 in – L. 29 7/8 in – P. 20 7/8 in.



157

TRAVAIL MODERNE

Petite banquette en bois laqué noir à piètement en "U" renversé et  
entretoise plate en partie basse ornémenté d'une frise de petits  
rectangles d'ivoirine sous l'assise. Assise entièrement recouverte  
de tissu Ruhlmann Prella.

Haut. 43 cm – long. 59 cm – prof. 31 cm

Estimation : 600 - 800 €

*Lacquered wood upholstered bench.*  
H. 16 7/8 in – L. 23 ¼ in – P. 12 ¼ in.





158

SONIA DELAUNAY (D'APRÈS UN CARTON DE)

Tapis à vue carrée en laine de couleurs noir, ocre, havane et blanc à motifs de bandes géométriques imbriquées les unes dans les autres. Signé des initiales en bordure  
188 x 205 cm

Estimation : 8 000 - 10 000 €

*Geometric patterns square carpet. Marked.  
74 x 80 3/4 in.*



159

JEAN PICART LE DOUX (D'APRÈS UN CARTON DE)  
& BERTHAUT (LISSIER)

*Le coquillage rose.*  
Tapisserie à vue rectangulaire en laine de couleurs à décor de fonds marins. Signé dans la trame, bolduc au revers et numéroté 121.  
101 x 131 cm

Estimation : 500 - 600 €

*Rectangular colored wool tapestry. Signed and numbered.  
39 3/4 x 51 5/8 in.*

160

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de grilles d'intérieur à deux petits vantaux fixes en fer forgé tubulaire de section carré noirci et rehaussé de dorure, encadrant quatre flèches en métal tubulaire patiné canon de fusil et doré, surmontées d'un losange évidé.

Haut. 140 cm – long. 32 cm (par vantail).

Estimation : 300 - 500 €

*Wrought iron pair of indoor grids.  
H. 55 1/8 in - L. 12 5/8 in each.*



# Art Nouveau - École de Nancy

MAI 2018- PARIS Drouot

Si vous souhaitez inclure  
des lots de verreries, de céramiques,  
de mobilier dans cette vente,  
veuillez contacter :

Justine Posalski  
+33 (0)6 12 94 54 92  
posalski@leclere-mdv.com

*Crig. Kellerie*

*à l'École de Nancy*

*à l'École de Nancy*

*Galle*

*Miscel. v*



**DIRECTION GÉNÉRALE**

Damien Leclere  
leclere@leclere-mdv.com

**MAÎTRES ANCIENS**

Grégoire Lacroix  
glacroix@leclere-mdv.com

**DESIGN**

Romain Coulet  
coulet@leclere-mdv.com

**SECRETARIAT GÉNÉRAL**

Delphine Orts  
orts@leclere-mdv.com

**ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE**

Thomas Morin  
morin@leclere-mdv.com

**ART NOUVEAU – ART DECO**

Justine Posalski  
posalski@leclere-mdv.com

**ADMINISTRATION DES VENTES**

Camille Roque  
roque@leclere-mdv.com

**POST WAR & CONTEMPORAIN**

ART URBAIN  
Adrien Lacroix  
lacroix@leclere-mdv.com

**MOBILIER ANCIEN – OBJETS D'ART**

Grégoire de Thoury  
thoury@leclere-mdv.com

**COMMUNICATION**

Graphisme  
Carole Silvestri  
silvestri@leclere-mdv.com

Assisté de Thomas Durand  
durand@leclere-mdv.com

**TAPIS**

Yohann Gissingner  
gissingner@leclere-mdv.com

Photographe

Timothé Leszczynski  
timothe@leclere-mdv.com

**PEINTRES DU MIDI**

Thomas Durand  
durand@leclere-mdv.com

**ARTS D'ASIE**

Romain Verlomme-Fried  
verlommefried@leclere-mdv.com

**PRESSE**

Patricia Joannides  
patriciajpress@gmail.com

**ORIENTALISME**

Thomas Morin  
morin@leclere-mdv.com

**ART RUSSE**

Ivan Birr  
birr@leclere-mdv.com

**BIJOUX & MONTRES**

Delphine Orts  
orts@leclere-mdv.com

**LIVRES & MANUSCRITS**

Guillaume Raoux  
raoux@leclere-mdv.com

**LOGISTIQUE**

Sylvain Farnault  
sylvain@leclere-mdv.com

**VINS & SPIRITUEUX**

Delphine Orts  
orts@leclere-mdv.com

**ESTAMPES**

Ghizlaine Jahidi  
jahidi@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe

lacombe@leclere-mdv.com

**AUTOMOBILES DE COLLECTION**

**MOTORCARS**  
Maxime Lepissier  
maxime@leclere-mdv.com

**PHOTOGRAPHIES**

Guillaume Raoux  
raoux@leclere-mdv.com

**EXPERTISES – INVENTAIRES**

Marie-Bénédicte Charreyre  
charreyre@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau  
delagneau@leclere-mdv.com

**ARMES ANCIENNES  
ET SOUVENIRS HISTORIQUES**

Alban Degrave  
degrave@leclere-mdv.com

# LECLERE

MAISON DE VENTES

T. +33 (0)4 91 50 00 00 - [www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)



# Conditions générales

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n°RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

## Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entraînera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

## Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

## Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la clôture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

## Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 30 % TTC.**

Pour les acheteurs en ligne sur le site [invaluable.com](http://invaluable.com), des frais supplémentaires de **5% TTC** seront perçus.

L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

## Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la réglementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

## Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

## Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coût supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

## Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot.

## Litiges

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

# Ordre d'achat

## Art Nouveau - Art Déco

Mercredi 7 février à 14h30 - DROUOT Salle 6 / 9, rue Drouot 75009 Paris

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

**ORDRE D'ACHAT**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

**ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. : .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

### RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Carte d'identité       Permis de conduire       Passeport

N° .....

DATE D'ÉMISSION .....

EMIS PAR .....

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :  
**LECLERE Maison de Ventes aux enchères** / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax: 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

**DATE ET SIGNATURE :**

**LECLERE**  
MAISON DE VENTES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

- Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.  
 Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à [contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

# Calendrier des ventes

Les dates des ventes sont susceptibles d'être modifiées. Merci de vérifier sur le site internet de la maison de ventes.

## Paris

**Hôtel DROUOT**  
9, rue Drouot 75009 Paris



Art Nouveau, Art Déco  
Mercredi 7 Février

Art Précolombien - Archéologie  
Vendredi 2 mars 2018

Art Russe  
Vendredi 2 mars 2018

Bijoux  
Mardi 6 mars 2018

Postwar & Contemporain  
Vendredi 9 mars

Maitres Anciens  
Vendredi 23 mars

Dessins Anciens et Modernes  
Lundi 26 mars

Art Urbain  
Mars 2018

Art d'Asie  
Mars 2018

## Avignon

**Avignon MOTOR FESTIVAL**  
Chemin des Férons, 84140 Avignon



Automobiles de Collection  
Dimanche 25 mars

## Marseille

**LECLERE-Maison de ventes**  
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille



Marine et Voyages  
Mardi 23 janvier

Collections  
Mardi 30 janvier

Peintres du Midi  
Samedi 3 février

Vente listée  
Jeudi 15 février